Esta exposición se ha montado con parte de los materiales documentales y bibliográficos de la colección particular del Profesor Jesús Asensi Díaz

Colaboran:

Librería UAM (AGL)
Centro Andaluz de Flamenco. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Servicio de Publicaciones de las Universidades Andaluzas

Organizan:

Vicerrectorado de Cultura
Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Escuela Universitaria Santa María

Horario de la Sala

Laborables de 12 a 17 horas

Información

Oficina de Actividades Culturales. Edificio del Rectorado (entreplanta 2)

Teléfonos: 3974359, 3974645. Fax: 3974174

Universidad Autónoma de Madrid. 28049 Madrid



SALA DE EXPOSICIONES

97/98

Historia del flamenco:
una bibliografía atractiva y novedosa

Del 15 al 24 de abril



Portada del libro
La Andalucía de Estébanez Calderón (Antología)
Madrid, Taurus, 1963



El flamenco es un arte de cuyas manifestaciones (cante, baile, toque de guitarra) se tienen noticias, desde hace al menos dos siglos, por testimonios escritos diseminados en los más variados materiales. En cambio, los testimonios orales registrados (grabaciones) son muy recientes y más aún los audiovisuales, por lo que hay que rastrear en los documentos escritos, para intentar conocer cuáles han sido los orígenes, las influencias y la evolución del arte flamenco.

Datos dispersos en la literatura costumbrista, en los relatos de viajeros, en los libros de historia, en los primeros periódicos y revistas, en carteles y archivos, etc., suponen un conocimiento cada vez mayor del desarrollo del flamenco.

En muchas obras de autores conocidos aparecen noticias, pasajes, notas que hasta ahora habían pasado inadvertidas y que los investigadores recogen y analizan con rigor. Se trata de una labor que, poco a poco, va dando sus frutos, sentando las bases de una historiografía del flamenco.

En esta labor trabajan con apasionamiento, pero con precisión científica, muchos profesores universitarios procedentes de áreas diversas: lengua, literatura, historia, música, sociología, antropología, etc. Su consecuencia es la reciente aparición, lenta pero periódica, de una bibliografía flamenca de calidad que va desvelando nuevos datos, fijando teorías e interpretaciones y formando un cuerpo de doctrina.

Celebrar el Día del Libro con esta Exposición dedicada al libro flamenco, en sus variadas manifestaciones, diccionarios, enciclopedias, tratados sistemáticos, biografías, teorías, antologías, ensayos, etc., supone un cierto revulsivo académico que, sin duda, la Universidad Autónoma de Madrid acogerá, sin reservas, ampliando el campo de sus intereses e investigaciones.

Jesús Asensi Díaz
Comisario de la Exposición

ANTECEDENTES

CADALSO: *Cartas marruecas*
ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas andaluzas*
MACHADO ÁLVAREZ: *Colección de cantes flamencos*
DAVILLIER: *Viaje por España*

DICCIONARIOS

BLAS VEGA Y RÍOS: *Diccionario enciclopédico del flamenco*

ANTROPOLOGÍA-SOCIOLOGÍA

CARRILLO: *Hacia una explicación sociológica del flamenco*
GARCÍA GÓMEZ: *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*
MOLINA: *Misterios del arte flamenco*
ORTIZ NUEVO: *Pensamiento político en el cante flamenco*

TRATADOS

ÁLVAREZ CABALLERO: *Historia del cante flamenco*
GRANDE: *Memoria del flamenco*

COMARCAS

ARREBOLA: *Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga*
QUIÑONES: *De Cádiz y sus cantes*
RÍOS: *El cante de Jerez*

LENGUAJE-LÍRICA

GUTIÉRREZ CARBAJO: *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*
ROPERO: *El léxico caló en el lenguaje del cante*

GUITARRA

CANO: *La Guitarra. Historia, estudio y aportaciones*
GRECOS: *La Guitarra flamenca*

CLÁSICOS

FALLA: *El cante jondo (Canto primitivo andaluz)*
GONZÁLEZ CLIMENT: *Flamencología*
LUNA: *De cante grande y cante chico*
MOLINA Y MAIRENA: *Mundo y formas del cante flamenco*

ENCICLOPEDIAS

NAVARRO Y ROPERO (Coor): *Historia del flamenco*

TEORÍAS

GARCÍA MATOS: *Sobre el flamenco. Estudios y notas*
GÓMEZ: *El neoclasicismo flamenco: el mairenismo, el caracolismo*
ROSSY: *Teoría del cante jondo*
CABALLERO BONALD: *Luces y sombras del flamenco*

BIOGRAFÍAS

COBO: *Pasión y muerte de Gabriel Macandé*
GARCÍA GÓMEZ: *José Menese. Biografía jonda*
BLAS VEGA: *Vida y cante de don Antonio Chacón*

CANTES-ESTILOS

BLAS VEGA: *Las tonás*
GAFFARENA: *La soleá*
GONZÁLEZ CLIMENT: *Bulerías. Un ensayo jerezano*

BAILE

CABALLERO BONALD: *El baile andaluz*
ESCUDERO: *Mi baile*
MARTÍNEZ DE LA PEÑA: *Teoría y práctica del baile flamenco*